

CENOGRAFIA I Horário das aulas: Segunda: 08:30 às 12:00hs

Professor: Fausto Viana / **Assistente:** Dalmir Rogério Pereira

AGOSTO			Textos para leitura
Aula 1	Seg., dia 01	Introdução e apresentação do curso. Discussão sobre os trabalhos do semestre.	Bibliografia
Aula 2	Seg., dia 08	Parte teórica: Revisão Grécia e espaços ancestrais Parte prática: Montagem da maquete do Globe Theater ou do Rose (Xerox da Biblioteca)	Texto 01- baixar da Internet no Http://tramasdocafecomleite.wordpress.com (no lado direito, em “LEITURA”, acesse e-books para download. Lá, clique em cenografia para abrir o livro: <i>Introdução histórica sobre cenografia- os primeiros rascunhos. Leia páginas 20 a 57</i>
Aula 3	Seg., dia 15	Parte teórica: O espaço cênico à italiana Parte prática (maquete 01): A maquete da Comédie- Française (as figuras estão no Xerox da Biblioteca)	Texto 02- No mesmo link acima, das páginas 57 a 62
Aula 4	Seg., dia 22	Parte teórica: Richard Wagner e a preparação da mudança na cenografia Parte prática (maquete 02): Você vai precisar de estilete e espuma paper (branco ou preto, com os dois lados cobertos). Palco da ECA.	Texto 03- A encenação do Drama Wagneriano ((online no http://mostraescolasoistat.wordpress.com/ , aba Leituras)
Aula 5	Seg., dia 29	Parte teórica: Adolphe Appia e Edward Gordon Craig Parte prática (maquete 03): Estilete e espuma paper. Palco da ECA com cenário.	Texto 04- Capítulo 01 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i> Texto 05- Capítulo 02 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i>

SETEMBRO			
		Seg., dia 05-FERIADO	
Aula 6	Seg., dia 12	<p>Parte teórica: Konstantin Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou</p> <p>Parte prática (maquete 04): Criação de um cenário seu em maquete. Texto: <i>As Três Irmãs</i>, de Tchekhov ou livre escolha</p>	Texto 06- Capítulo 03 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i>
Aula 7	Seg., dia 19	<p>Parte teórica: Max Reinhardt e Bertolt Brecht</p> <p>Parte prática (maquete 04): Continuação/ Parte prática de iluminação com o Gustavo Viggiano</p>	Texto 07- Capítulos 04 e 05 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i>
Aula 8	Seg., dia 26	<p>Parte teórica: Antonin Artaud/ESTILOS DE CENOGRAFIA</p> <p>Parte prática (maquete 04): Continuação</p>	Texto 08- Capítulo 06 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i>
OUTUBRO			
Aula 09	Seg., dia 03	<p>Parte teórica, a aula toda: O Théâtre du Soleil</p> <p>Parte prática/ teórica: Entrega de todos os trabalhos com maquetes até agora para avaliação e INTRODUÇÃO DE INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE</p>	Texto 09- Capítulo 07 do livro <i>Figurino Teatral e as renovações do século XX</i>
		Seg., dia 10-FERIADO NOSSA SENHORA	

Aula 10	Seg., dia 17	<p>Parte teórica: Grupos teatrais paulistanos: O XIX de Teatro e o Teatro da Vertigem: ocupação de espaços alternativos/ encontrados</p> <p>Parte prática: INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE- Exemplos e início dos trabalhos com o nicho que vai gerar a exposição</p>	<p>GRUPO XIX DE TEATRO. <i>Hysteria / Hygiene</i>. São Paulo: SESC São Paulo, 2006. REBOUÇAS, Renato. <i>A construção da espacialidade teatral: os processos de direção de arte do grupo XIX de Teatro</i>. Dissertação de mestrado. CAC ECA USP, 2010. (online no http://mostraescolasoistat.wordpress.com/, aba Leituras)</p> <p>O processo colaborativo no Teatro da Vertigem, em http://www.eca.usp.br/salapreta/PDF06/SP06_015.pdf</p> <p>O ator no processo colaborativo do Teatro da Vertigem, disponível em http://www.eca.usp.br/salapreta/PDF06/SP06_016.pdf</p> <p>Fim do milênio mistura Terror e utopia, em http://www.eca.usp.br/salapreta/PDF01/SP01_013_araujo.pdf</p> <p>Cenografia, página 69 e Figurinos, página 75, do livro: Vários autores. <i>Trilogia Bíblica</i>. São Paulo: Publifolha, 2002.(online no http://mostraescolasoistat.wordpress.com/, aba Leituras)</p>
Aula 11	Seg., dia 24	<p>Parte teórica: A cenografia brasileira que conhecemos e a que não conhecemos: <i>flashes</i></p> <p>Parte prática: INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE- trabalhos com o nicho</p>	<p>Entrevista com Helio Eichbauer, feita por Lidia Kosovski, na Revista Chronos número 01, ano 1 , de 2006. “Saudades do futuro”, páginas 97 a 122. (disponível em HTTP://mostraescolasoistat.wordpress.com)</p> <p>Entrevistas com Daniela Thomas, Emilia Duncan e Gabriel Villela no livro <i>Vestindo os Nus</i>, de Rosane Muniz. (online no http://mostraescolasoistat.wordpress.com/, aba Leituras)</p>
Aula 12	Seg., dia 31	<p>Parte teórica: Abramovic, Bausch e outros performers – exemplos contemporâneos.</p> <p>Parte prática: INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE- trabalhos com o nicho</p>	<p>Entrevista com Marina Abramovic, por Fernanda Pitta. Catálogo da exposição <i>Transitory Object for human use</i>, da galeria Brito Cimino, 2009.</p>
NOVEMBRO			
Aula 13	Seg., dia 07	<p>Parte teórica: Abramovic, Bausch e outros performers – exemplos contemporâneos</p> <p>Parte prática: INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE- trabalhos com o nicho</p>	

		Seg, dia 14-FERIADO	
Aula 14	Seg., dia 21	Parte teórica: Abramovic, Bausch e outros performers – exemplos contemporâneos Parte prática: INSTALAÇÃO/CENOGRAFIA/PERFORMANCE- trabalhos com o nicho	
Aula 15	Seg. , dia 28	MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO	
DEZEMBRO			
	Seg., dia 05	Encerramento do curso, auto avaliação, entrega do trabalho escrito	

Nota Final:

- Trabalhos práticos:** Maquetes 01 a 04 – 25% da nota
Nicho/ cenário/instalação- 50% da nota
(compreende entregar não apenas o trabalho, mas o projeto e o memorial descritivo)
- Trabalho escrito:** Texto sobre um dos temas abordados -25% da nota
- Participação em aula:** Presença, interesse, contribuições – vai influenciar em todos os itens anteriores